ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUSICISTI DI JAZZ

CATALOGO SOLISTI E GRUPPI

A meno di due anni dalla sua costituzione l'A.M.J. è in grado di presentare all'attenzione di musicisti, operatori, promoters, critici, responsabili amministrativi e di chi, in generale per professione o per passione (...in questo settore le due cose spesso coincidono), si occupi di jazz, questa pubblicazione che riteniamo possa costituire un utilissimo strumento informativo per svariate esigenze connesse all'attività produttiva.

Non pretendiamo che il Catalogo sia esaustivo di tutte le forze jazzistiche italiane, del resto, se è vero che qualsiasi Artista di jazz può iscriversi all'A.M.J., è anche vero che non ne è obbligato: attendiamo con affetto i colleghi che non hanno ancora aderito.

Comunque 195 schede con circa 300 proposte concertistiche caratterizzate da una estrema varietà di ambiti stilistici, progetti speciali ed esperienze interdisciplinari, delineano un panorama del jazz italiano che, quantitativamente e soprattutto qualitativamente, va ben al di sopra di quanto comunemente non si sospetti.

C'è piuttosto da chiedersi come mai ciò sia potuto accadere: siamo infatti in grado di affermare che il Jazz in Italia è una realtà vivace e densa di fermenti, nonostante una legislazione confusa, un'istituzione didattica pubblica arretrata, una classe politica culturalmente disattenta, un complesso di grandi mezzi di informazione latitanti o ambiguo e un mondo dello spettacolo inquinato dalla demagogia, dall'arroganza e da una ferrea logica del profitto.

Ringrazio quanti hanno collaborato alla realizzazione di questo catalogo: i musicisti, che sotto la loro responsabilità hanno fornito i materiali per le schede, gli amici, soci e non soci, che ci hanno inviato dati sulle strutture musicali operanti nelle loro regioni, l'associazione Siena Jazz, per il supporto tecnico e specialmente Simona e Luigi che hanno lavorato con energia, inventiva e senso di responsabilità.

Chiediamo scusa se in questa prima edizione non mancheranno lacune ed imprecisioni: vi preghiamo di segnalarcele, affinché possano essere pubblicate negli aggiornamenti che verranno allegati al Bollettino A.M.J.

Ci scusiamo infine con gli amici fotografi, la cui opera è stata indispensabile per la buona riuscita del catalogo, ripromettendoci, una volta riusciti ad identificarli tutti, di rendere omaggio alla loro professionalità nella seconda edizione.

Siena, 12 Settembre 1990

Bruno Tommaso

Mimmo Cafiero Quintet

FORMAZIONE

Paolo Fresu, *tromba - flicorno*; Maurizio Calduro, *sax tenore/soprano*; Kurt Rosenwinkel, *chitarra*; Paolino Dalla Porta, *contrabbasso*; Mimmo Cafiero, *batteria - percussioni*.

ATTIVITÀ SVOLTA

Numerosi concerti in clubs e rassegne in Italia e all'estero, con il quintetto e come free-lance a fianco di musicisti come Steve Grossmann, Massimo Urbani, Curtis Fuller.

REPERTORIO

Composizioni originali.

DISCOGRAFIA

Swing ensemble Enzo Randisi - Erse, 1979; Jazz Studio Orchestra di Enrico Intra - *No stop band* - NJS, 1984; *Emersion* - ISMJ, 1986; *New sounds and percussion* - Fonit Cetra, 1987; Paolo Fresu - *Mamut* - Splasc(h) Records, 1987; *I go* - Splasc(h) Records, 1988.

ESIGENZE TECNICHE

Da concordarsi a seconda dei casi.

[redacted]

MIMMO CAFIERO

[redacted]